

MÕTLE!

12. peatükk. Eesti astub pildile

Eesti kunst 19.–20. sajandi vahetusel



Kristjan Raud, „Kalevipoeg lauakoormaga“ (pliiats, guašš, 1920. aastad). Eesti kunstimuuseum



Oskar Kallis,
„Kalevipoeg laudu kandmas“ (pastell, 1914).
Eesti kunstimuuseum



Evald Okas,
„Kalevipoeg lauakoormaga“ (litograafia, 1961).
Eesti kunstimuuseum

Eesti kultuuri üks tüvitekste, eepos „Kalevipoeg“ on inspireerinud erinevate ajajärgude kunstnikke. Kõige rohkem on kujutatud eepose nime tegelast Kalevipoega. Võrdle kolme kunstniku käsitlust ja vasta küsimustele.

- ☐ Mille poolest sarnanevad ja mille poolest erinevad kolme kunstniku Kalevipoja kujutised?
- ☐ Milline on iga maali valmimise ajalooline ja poliitiline taust Eestis? Kas ühiskondlikud olud on mõjutanud kunstikäsitlust?
- ☐ Kuidas iseloomustad sina nende joonistuste alusel Kalevipoja tegelaskuju?
- ☐ Milline kolmest maalist vastab sinu arvates kõige rohkem levinud ettekujutusele Kalevipojast? Miks?