

## MÕTLE!

### 26. peatükk. Piirid avanevad

Ida-Euroopa ja Eesti kunst 1990. aastatel. 20.–21. sajandi vahetus



1995. aastal valmis Marco Laimre installatsioon „Punane nool“ (1995) SKKE näitusele „Eesti kui märk“. Kunstnik eksponeeris käsikivi ning selle juures oli punase noolega silt seinal. Noolega samas suunas käsikivi õige kiirusega liikuma lükates kostus kõlaritest Eesti hümn, mida sai mõjutada aeglasemaks või kiiremaks. Hümnitempoga manipuleerimine moonutas heli tundmatuseni.

- Kuidas seostub Laimre installatsioon Ida-Euroopa probleemiga? Milliseid teemasid kunstnik käsitleb?
- Milliseid rahvuslikke elemente on kunstnik oma töös kasutanud? Mis võis olla nende tähendus?
- Kuidas võiks mõtestada installatsiooni pealkirja „Punane nool“?
- Mis võis olla kunstniku sõnum?